

FESTIVAL 3 JOURS ET PLUS

20 24

TEMPS FORT DU JEUNE THÉÂTRE
AMATEUR ÉTUDIANT

DU VENDREDI 31 MAI AU MARDI 4 JUIN 2024



INFOS & RÉSERVATION



TARIF : 8€
GRATUIT ÉTUDIANTS (PACTE'AMU)

PRATIK
TEATR

&



Théâtre
Antoine
Vitez

THEATRE ANTOINE VITEZ
LE CUBE - 29, AV. ROBERT SCHUMAN - AIX EN PROVENCE
04 13 94 22 67
THEATRE-VITEZ@UNIV-AMU.FR



VENDREDI 31 MAI 2024



de Bertolt Brecht,
traduction d'Hélène Mauler et de René Zahnd
Mise en scène : Louise Bonnemaille

Avec : Amandine BINY, Grégoire BISSIERE, Théo BHANG, Nathanaël DERRE, Ghislain DUGAT, Clarisse NABET, Jacques NORIGEON, Olivia OUKIL-AUBRET, Clémence VAUTOR

Régie lumière et son : Charline FABBRI, Clara Lou COLLART

Scénographie : Ombeline DAUBY

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : Olivia OUKIL-AUBRET

Éditions de l'Arche

La Résistible Ascension d'Arturo Ui, pièce du dramaturge allemand Bertolt Brecht, raconte l'histoire de la montée au pouvoir d'Arturo Ui, gangster de Chicago dans les années 30, une figure détournée d'Adolphe Hitler. Septembre 2023, nous voilà, groupe d'amateurs, face à ce texte écrit entre les deux guerres les plus meurtrières de l'histoire. « Est-ce qu'on est obligé de jouer la pièce entièrement ? Qu'est-ce qu'on peut en faire ? Comment peut-on s'en emparer ? Et puis, c'est qui Brecht ? Ça nous raconte quoi ? Enfin, je veux dire, ça vous parle à vous ? De toute façon, c'est que du théâtre, non ? ». Se déploieront devant vous les réponses que nous avons élaborées à la suite de ces interrogations...

Durée estimée : 50min



de Kae Tempest,
traduction de Louise Bartlett et de D' de Kabal
Mise en scène : Kendal Benaouali Chevalier

Direction d'acteur : Joanne LANDES & Elsa REYGROBELLET-LÖFFELHOLZ

Assistantat mise en scène et comm. : Thomas RIOS
assistantat à la direction d'atelier : Nour KAIRALLAH

Avec : Marie-Claire EL ASMAR', Eva GAMALERI, Manon HEBRARD, Romane LE COURT, Maëva LEMETAYER, Julien LODS, Florian MARIN, Julie MERISAN, Zoe QUINLAN, Amélie REZZI, Thomas RIOS, Marie SAMPAIO, Julia SELLAMI

Régie et création lumière : Charlotte-hady MENDY

Régie et création son : Zélie HÉNOCCQ

Musicien live : Jules BOREL

Scénographie et conception des masques : Ombeline DAUBY, Lucie ESCANDE

Costumes et maquillages : Elsa REYGROBELLET-LÖFFELHOLZ, Maya ZAREMBA

Éditions de l'Arche

Il est 4h18. 7 apparts, 7 personnes, réveillées. Comptent leurs galères, trient leurs déboires. 7 névroses, 7 corps en friche habitant la même ville mais aux vies opposées, à qui l'on donne, pour un temps, l'occasion de s'exprimer. Au même moment, une tempête, immense, gronde au loin. Afin de porter ce texte intense aux airs de tragédie contemporaine, 13 comédien·ne·s amateur·ice·s, tête froide et sang chaud, déterminé·e·s à déclamer, défendre, murmurer, crier ce poème urbain.

Durée estimée : 1h20

SAMEDI 1er JUIN 2024



de Stefano Massini,
traduction de Pietro Pizzuti, © L'Arche, 2023.
Mise en scène : Lisa Marcelin-Gabriel et Rosalie Boninsegni

Coach vocal : Joanne LANDES

Avec : Natan MARTINS, Elsa BOUMEDINE, Giulia ROMEO, Martin GAMBA, Manon BERNABE, Clément PARRINELLO, Nathanaël DERRE, Marion DAVIN, Manon LERIBAU

Régie : Charline FABBRI, Charline LESELLIER

Scénographie et costumes : Anna PORRET

Éditions de l'Arche

Le 7 octobre 2006, une femme est assassinée dans l'ascenseur de son immeuble à Moscou. Un meurtre pour taire la vérité. *Femme non rééducable* nous fait traverser le Caucase, le fleuve Terek, Kourtchaloï, Grozny, un théâtre à Doubrovska, Moscou, autant de lieux marqués par la guerre entre la Tchétchénie et la Russie. Aujourd'hui, ces lieux ont été rebâtiés et toutes traces du passé effacées. Stefano Massini réinvestit les écrits de la journaliste Anna Politkovskaïa pour nous faire entendre ces événements historiques aujourd'hui marqués par le silence. *Femme non rééducable* nous invite à plonger dans l'histoire d'une guerre ainsi que dans celle d'une journaliste en guerre.

Durée estimée : 1h10



de Dennis Kelly,
traduction de Philippe Lemoine, © L'Arche, 2011
Mise en scène : Maurine Bouyala

Avec : Louna ARNAUD, Lilou BAUDOIN, Elie BELOSCAR, Sarala BENET, Nora BEN HAMMOU, Adrien BRACHET, Clémantine MARTIN, Fatima MBAPADANZA, Noann MOYSAN, Nicolas TOMBO, Lou VEYRAT-PARISIEN

Régie son et lumière : Zélie HÉNOCCQ, Elsa LEGER

Scénographie/assistantat mise en scène : Julien ODINOT

Projection (gravure) : Marie-Laure GUIEU

Éditions de l'Arche

ADN (Acide désoxyribonucléique), des mots savants pour parler de simples choses : un crime, 10 coupables et 1 victime, si ce n'est plus. Un groupe d'adolescents se précipite à bras ouverts dans le mensonge, la culpabilité après avoir laissé pour mort l'un de leurs camarades après son bizutage. En se propulsant dans leur mensonge, ces jeunes se rendent coupables d'autres délits : abus de pouvoir, intimidation, atteinte à la santé mentale d'autrui etc. Le groupe sera mis à rude épreuve afin de parvenir à dissimuler leurs méfaits. Les 11 adolescents devront choisir : dire la vérité ou s'enfoncer dans ce sombre mensonge ?

Durée estimée : 1h20

DIMANCHE 2 JUIN 2024

19h
J'ai pris mon père sur mes épaules

de Fabrice Melquiot, © L'Arche, 2019.
Mise en scène : Loup Cousteil

Avec : Christabel ABOU CHAKRA, Kihra BENCHIKH, Lou Blanchard, Olivia CALLANT, Noa FONTANALS, Emma GUENET-PILOST, Sarah LEBORGNE, Romane POUJOL, Noémie RUNDSTADLER, Johanna SPANO, Chloé TRAORÉ, Lou Blanchard.

Régie : Lola DOP-VARNEDE, Charline LESELIER

Scénographie : Timothée OLIVE

Éditions de l'Arche

De nos jours, une cité menacée de secousses sismiques. On suit l'odyssée d'un fils, Énée, vers la mort et le deuil de son père, Roch, atteint d'un cancer. On parle de ce que grandir veut dire et des responsabilités que l'enfant se découvre à l'égard de ses parents. On ressent la pesanteur d'une cité dont on n'arrive pas à sortir. Malgré tout des étoiles gravitent et construisent une singulière constellation autour du père et du fils : cinq personnages passionnés, révoltés et idéalistes qui portent l'espoir, ramènent obstinément à la vie avec amour et humour et font tenir debout ce duo pourtant chancelant. Car, au final, il s'agit d'une histoire « d'amitié puissance maximale ».

Durée estimée : 1h15

21h30
La Taïga Court

de Sonia Chiambretto,
Mise en scène : Méline Mougnot et Hoëla Dorsaz

Avec : Johanne FRESSOZ, Lilian CORBIN, Marine SEMINATI, Belkhiss DAFPE, Ugo REGOLI, Ada SPECTOR, Lucasz SALGADO, Romain ARCISZEWSKI, Sabry ARAISSIA

Régie : Zélie HÉNOCCQ, Elsa LÉGER

Scénographie : Maroussia HEITZMANN-DROSSART, Alegria MARTINEZ-MUDRY

Éditions de l'Arche

Où sont les réfugiés climatiques ? Qui sont-ils et comment les identifier au beau milieu des crises économiques, sociales et politiques du monde ? Ces éco-réfugiés sont-ils ensevelis sous des vagues de plastique ? Ou avalés par des ours polaires en colère ? En traversant des paysages multiples et des temporalités distordues, c'est une journaliste en quête de réponses que l'on suit jusque dans ses rêves les plus insolites, relatant de l'absurdité de notre impuissance face à un monde en plein effondrement. Avec humour et dérision, *La Taïga Court* dépeint le portrait de plusieurs scénarios possibles.

Durée estimée : 1h15

LUNDI 3 JUIN 2024

19h
Push up

de Roland Schimmelpfennig,
traduction d'Henri-Alexis Baatsch, © L'Arche, 2002.
Mise en scène : Sabah Guellili et Alizée Magnan

Avec : Simon ALVES, Prescillia FERNANDES, Aude JEAN, Emilie MENZIN, Caroline TBOULL, Alice MARTIN, Dünya DELEVAUX

Régie et création lumière : Charlotte-Hady MENDY

Régie et création son : Clara-Lou COLLART

Collaboration son : Alex VIGIER

Scénographie et costumes : Sabah GUELLILI, Alizée Magnan

Participation extérieure : Alex VIGIER

Éditions de l'Arche

Push up nous transporte au sein d'une entreprise multinationale. L'auteur nous livre une critique sociale et politique du monde du travail, alternant des scènes de confrontation entre les cadres dirigeants et des monologues confessionnels. C'est dans la peau de ces personnages redoutables mais aussi loufoques que nos 7 comédiens vous invitent dans l'ascenseur des punchlines folles et inattendues sur un fond totalement décalé. Ils sont prêts à tout pour gravir les échelons. Qui sera le dernier sur le ring ?

Durée estimée : 1h20

21h30
Supervision

de Sonia Chiambretto, © L'Arche, 2020
Mise en scène : Noah Grand

Avec : Cassandra LAROSE, Mouna ELKHALFAOUI, Mathéo CALVO, Tarik LOUZANI, Angelina BRONDELLO, Antonin PUIGBERT, Christophe RANAIVOARISON, Marie MADON, Adam HECKEL, Kahy BOURA, Maxime BERNARD

Régie : Clara-Lou COLLART, Charlotte HADY

Scénographie : Lucie ESCANDE

Chorégraphie : Charlotte HADY

Éditions de l'Arche

Nous vous invitons à la réunion de pré-rentree de la formation. Au cours de cette dernière, nous vous donnerons un aperçu des différents métiers de l'hôtellerie-restauration sous la forme d'une représentation théâtrale. Après une visite de l'hôtel montrant les métiers de cuisinier, de réceptionniste ou encore de femme de chambre, vous serez pleinement conscient.e.s des contraintes qu'exigent cette profession et vous ferez alors le choix de rentrer dans cette formation ou non. Bien à vous.

Durée estimée : 1h15



de Fausto Paravidino,
traduction de Philippe Di Meo, © L'Arche, 2022.

Mise en scène : Marion Challet & Gwladys Marcorelles

Avec : Jade ASSAEL, Lisa DESCLARON, Eva TROSSAT-CHAPOTOT, Jasmée CRESPIEN-LEBLOND, Marie CONTE, Alice DESCLARON, Opale CHAMARRE, Gersande RIVIERE, Quentin CRESSARD, Clarisse LHERMITEAU, Louna PAIN, Léa VACCARO

Régie et création lumière : Charline LESELLIER

Régie et création vidéo : Lola DOP VARNEDE

Musiciens live : Doriane CHAIZE, Valentin VILION, Etienne REYNOUARD, Valentin PARADISO, Jean-Christophe DJIBILIAN

Techniciens musique live : Sami HAMITI, Gabriel TOUCHARD

Scénographie : Timothée OLIVE, Leila BERBILLE

Éditions de l'Arche

À Gênes, l'été 2001, au cœur du sommet du G8, les manifestants altermondialistes chantent et dansent, sans se douter de la violente répression que leur réserve la politique de Berlusconi. Ce récit documentaire, n'est pas seulement l'histoire de 2001, mais de 1968, de 2020, et de 2024. Sur fond de politique hypocrite et de quête de vengeance pittoresque, Gênes 2001 porte les vestiges d'un événement glaçant, que seuls nos témoignages feront exister. Ce spectacle voudrait s'ouvrir généreusement au public en dévoilant un théâtre mis à nu, hors de tous artifices. Nous mêlerons à notre volonté didactique des tonalités humoristiques tout en tâchant de dévoiler la confrontation sur scène des opprimés face aux autorités.

Durée estimée : 1h10



de Edward Bond,
traduction de Michel Vittoz,

Mise en scène : Camille Boidin

Avec : Lucile CARON, Iris CHIUMMO, Asmaa CHRIF, Gilles DADA, Coline GUAZZELLI, Christina LOBIETTI, Anna PRADEL, Angie SCHYMA

Avec l'aide de Carlo PERRIN

Régie lumière et son : Charline FABBRI, Elsa LÉGER

Scénographie : Jade PUAUD

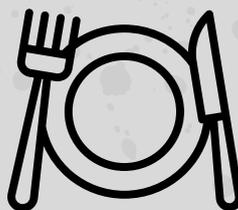
Éditions de l'Arche

La Furie des Nantis est une pièce fictive, post apocalyptique dans laquelle un groupe de personnes, ayant découvert des entrepôts pleins de boîtes de conserves, abandonnés par les soldats, survit. Ce groupe voit arriver un nouvel homme dans leur cercle. La question du sort réservé à celui-ci va alors devenir centrale, et les mènera à la question suivante : Pour le bien de la communauté, faut-il le tuer ou nous est-il bénéfique ?

Que choisiront-ils ? Seront-ils tous en accord avec la décision finale ?

Venez le découvrir !

Durée estimée : 1h20



BUVETTE SUR PLACE DURANT TOUT LE FESTIVAL

vente d'une petite restauration et de boissons assurée par les Sages Gosses (association des étudiants de l'IMPACT)

À PROPOS DU FESTIVAL 3 JOURS ET +

Le Festival 3 jours et plus est un temps fort du théâtre étudiant au sein d'Aix-Marseille Université est le fruit d'une collaboration originale entre la section Arts de la scène d'AMU, l'association étudiante Pratik Teatr, la Direction Culture et société et le Théâtre Antoine Vitez qui structure l'ensemble du processus.

Depuis le mois d'octobre, quatorze étudiant.e.s en Arts de la scène dirigent un des dix ateliers hebdomadaires de 3 heures dans les locaux de la faculté ALLSH et de la faculté Sciences à Saint-Charles. Ils forment au jeu d'acteur d'autres étudiant.e.s issu.e.s de tout cursus mais aussi quelques publics extérieurs. La voix, le corps, l'interprétation, la découverte d'une œuvre font ainsi l'objet d'un intense travail. Mais ces ateliers sont aussi de véritables cellules de création où s'interrogent la lecture dramaturgique des textes, les axes de la mise en scène et du jeu, les choix de scénographie. D'autant que les régisseur.euse.s et scénographes sont également étudiant.e.s. Là où certains découvrent ce que jouer engage et signifie, d'autres s'initient à la mise en scène et à la direction d'acteur. Chacun se forme au contact des autres et un rapport au geste artistique s'élabore progressivement jusqu'à se risquer à une représentation publique. Les régisseur.euse.s et scénographes sont étudiant.e.s.

Cette année, 3 jours et plus mets à l'honneur l'Arche Éditeur, maison d'édition spécialisée dans le théâtre qui dispose d'un large et précieux catalogue d'auteurs dramatiques. Chaque texte choisi est donc issu de son répertoire. Ce festival se donne ainsi comme une traversée de langues poétiques et de fictions, d'aventures ludiques et expérimentales, où va se dire quelque chose d'un rapport tour à tour enchanté et critique à notre histoire présente.

Maurine Bouyala-Guieu, Présidente de Pratik Teatr